

FABLE
FRANCE ART BEAUTÉ LIBERTÉ D'EXPRESSION

Espace et Corps



Espace et Corps

projet de l'association FABLE (France. Art. Beauté. Liberté d'Expression)

L'association FABLE met en lumière en France les oeuvres d'un collectif d'artistes du monde entier, tous unis par une passion commune pour la culture française. Créée dans le but de tisser des ponts culturels entre différentes disciplines artistiques et d'enrichir la diversité de l'expression contemporaine, FABLE organise des expositions, des performances et divers événements culturels.

Fondée en 2024, l'association FABLE prolonge les activités du club d'art D137, créé en 1996 à Saint-Pétersbourg comme galerie d'art contemporain, devenue par la suite un lieu culte. Durant cette période, près de deux cents expositions ont vu le jour, accompagnées de conférences, de concerts, de publication de nombreux catalogues. De prestigieuses collaborations sont également été établies avec des institutions culturelles telles que Goethe Institut de Saint-Pétersbourg, Institut de Finlande et les consulats de Grande-Bretagne, de Finlande, d'Allemagne et des États-Unis, donnant naissance à des projets uniques au coeur de la ville.

FABLE a déjà établie des partenariats avec plusieurs institutions culturelles et galeries en France, notamment avec la Galerie des Écuries de Saint-Hugues à Cluny, où une exposition a attiré plus de 5500 visiteurs.

Le projet **Espace et Corps** met en lumière deux artistes d'origines et de parcours créatifs distincts, vivant dans des pays différents mais unis par leur amour pour la France et sa culture.

Leurs oeuvres, qui embrassent divers médias – peinture, photographie, et performance – offrent un voyage à travers la richesse des pratiques contemporaines, initiant un dialogue entre des cultures variées.

Sergey Sergeev et **Nina Vitanova** emploient chacun des techniques singulières pour réaliser leurs créations visuelles, mais leurs oeuvres se rejoignent par une profondeur mentale partagée. Les univers intérieurs s'entrecroisent, chacun évoluant dans un monde qu'il a façonné, un paysage imaginaire qui fait écho aux paysages mentaux de l'homme, aux étoiles, à la lune et au cosmos.



Nina Vitanova, ayant vécu et travaillée : à Zurich, Paris, Saint- Petersburg et Berlin, artiste visuelle, danseuse et (commissaire d'exposition. Nina Vitanova travaille à l'intersection des arts visuels et de la danse contemporaine.

Elle a commencé sa formation de danse à l'âge de six ans (ballet) et a poursuivi sa formation à Paris, en étudiant la danse contemporaine avec Peter Goss et les arts visuels dans le cadre de l'école Jacques Lecoq. Elle a reçu des bourses pour les arts visuels de la ville et du canton de Zurich.

Elle a participé à des expositions collectives et personnelles à Zurich, Paris, Moscou, St Petersburg et Barcelone dans le domaine de la peinture non figurative et de la photographie expérimentale, tout en intégrant des performances de danse dans le cadre de ces expositions. Comme Chef d'exposition elle a créé le projet d'art contemporain et danse espaces mentaux, montré au notamment au Helmhaus Zurich et au CAN (Centre d'art Neuchâtel), des Musée d'Art Contemporain.



commissaire d'exposition, artiste visuelle, danseuse

page web: ninvita.art

performance de danse - action peintre

Video link

<https://youtu.be/iBAXjwRHVlg>

performance dans le cadre de l'exposition FABLE à l'Écuries Saint - Hugues - Cluny

Video link

<https://youtu.be/JeOVqjzDTzE>

photographies
imprimées
sur plexiglas ou
sur aluminium
grands et petits format
possibles, tirage limité

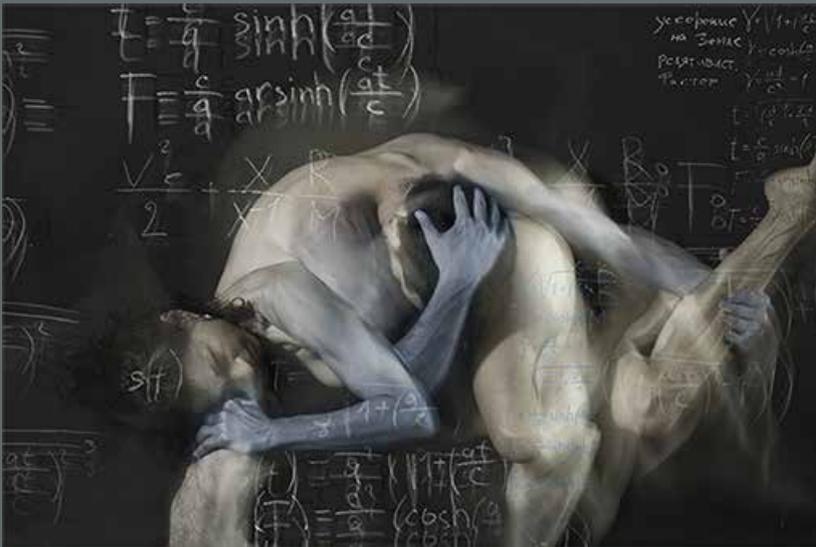


118/118



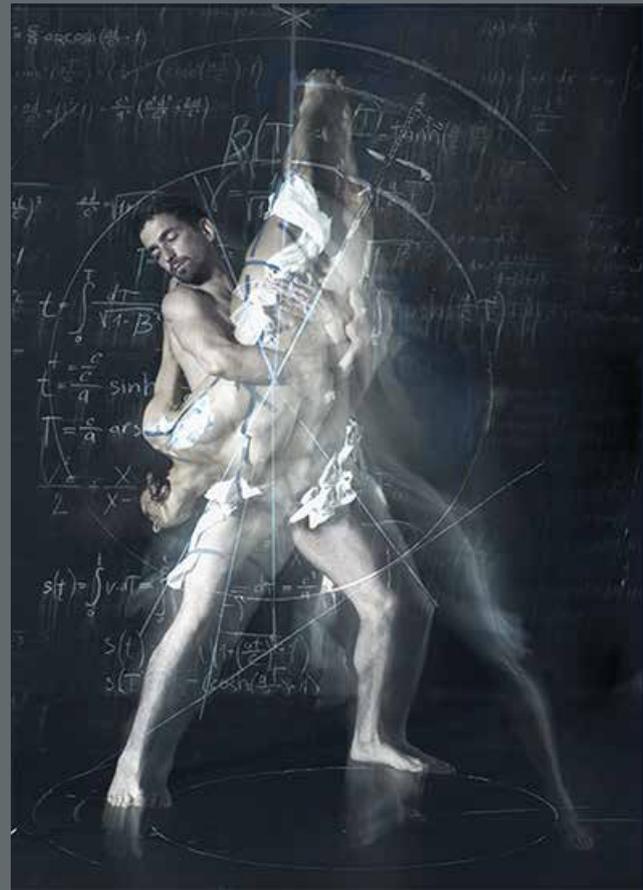
118/112

La série Aliens
(impression toujours
sur plexiglas,
impression recto-verso)
symbolise des hommes qui
flottent seuls dans l'espace
et en recherchant la vie
extraterrestre,
s'enfonçant ainsi
profondément dans
les spectres
de l'âme humaine.



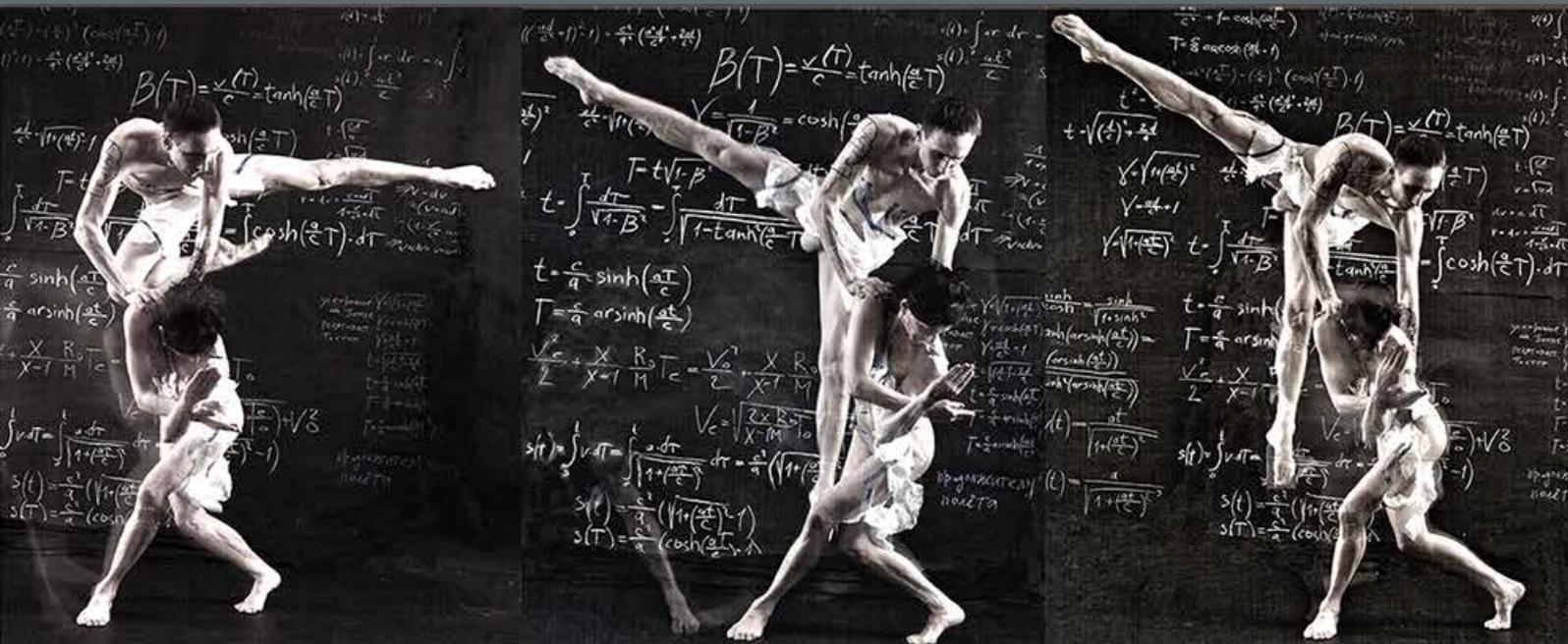
90/135

Les pas de deux dans l'espace s'inspirent
de l'idée de Stanislav Lem (Solaris) selon
laquelle dans le vol spatial, les gens ne
cherchent pas vraiment d'autres planètes
mais veulent rencontrer leur propre
inconscient ou la personne qui partage
leur vie intérieure.



130/94

trois fois 51/40



Sergey Sergeev

technique
des oeuvres
figurant sur
ses pages:
acrylique
sur toile



pagesiweb:

<https://www.d137.org>

<https://www.saatchiart.com/sergeev>

<https://www.singulart.com/en/artist/serqey-serqeev-5163>

Autoportrait en l'année du Tigre 100 × 110

Né à Leningrad en Russie soviétique, **Sergey Sergeev** est un artiste d'origine russe qui vit et travaille à Annemasse, en Haute-Savoie, depuis 2013. Artiste reconnu officiellement en France et membre de l'association des artistes et des arts visuels La Maison des Artistes, il est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Serov, Saint-Pétersbourg. Après avoir débuté sa carrière au Théâtre Mariinsky, il devient en 1974 une figure active du mouvement non-conformiste russe en 1974, avant d'être parmi les fondateurs de l'emblématique galerie d'art contemporain D137 à Saint-Pétersbourg.

Sergeev a forgé un style distinctif en étudiant et en s'inspirant des techniques de peinture des maîtres flamands de la Renaissance du Nord et de la gravure. Depuis 1975, ses œuvres ont été exposées dans des musées et des collections prestigieuses parmi lesquels le Musée de l'Ermitage, le Musée Russe, la Fondation Sergueï Kouriochine, le Musée d'art contemporain ERARTA, le Musée des Arts Non-Conformistes de Saint-Pétersbourg, le Musée Zimmerli à Nouveau-Brunswick, New Jersey aux États-Unis, la Kolodzei Art Foundation aux États-Unis,

la Fondation Sandretto en Italie et dans les collections privées de Helen Mirren et Taylor Hackford aux États-Unis.

Confinement 140 × 102

L'Univers Créatif de Sergey Sergeev

A travers ses œuvres, Sergey Sergeev nous présente sa propre vision du monde, où se mêlent objets et symboles à la fois familiers et énigmatique. Fort de sa maîtrise de l'histoire de l'art européen et non-européen, il conjugue avec habileté simplicité et complexité. Sa peinture aux textures riches et aux détails minutieux se distingue par un style personnel pleinement affirmé. Ses créations, d'une apparente fugacité relèvent des profondeurs insoupçonnées et une grande richesse de strates.

L'emploi de techniques et textures variées produit des effets visuels saisissants qui captent l'observateur. Sa grande liberté créative transparait dans un corpus d'œuvres exceptionnellement diversifié.

L'artiste nous transporte dans un monde oscillant entre réalité et fantaisie, laissant au spectateur la liberté de rêver et d'interpréter.



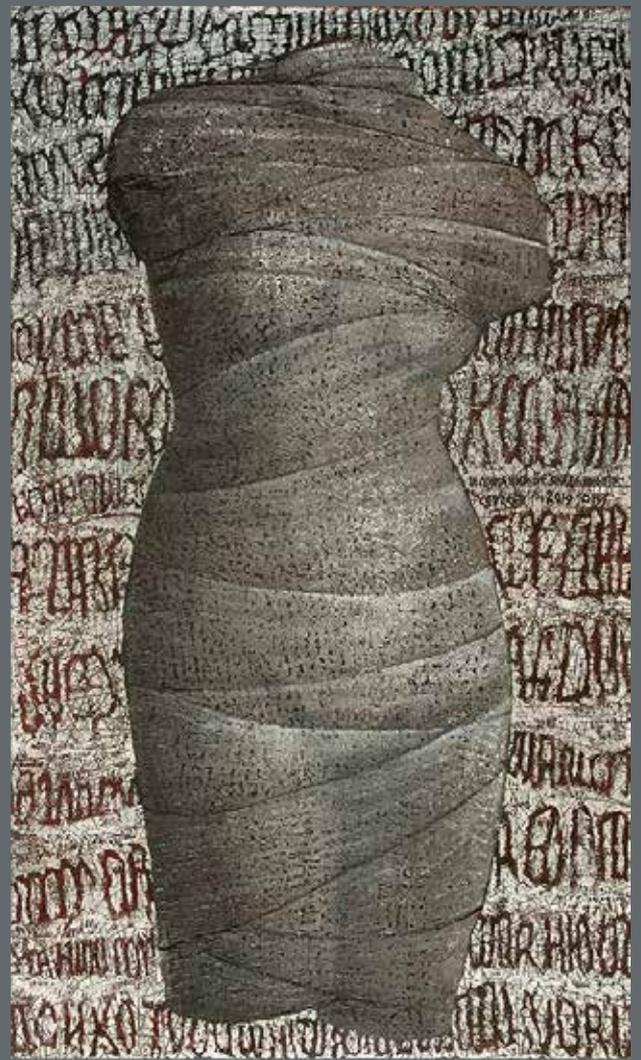


Nouvelle Babylone 130 × 200

La constellation mystique des Poissons 160 × 110



Imitation du désespoir 160 × 95



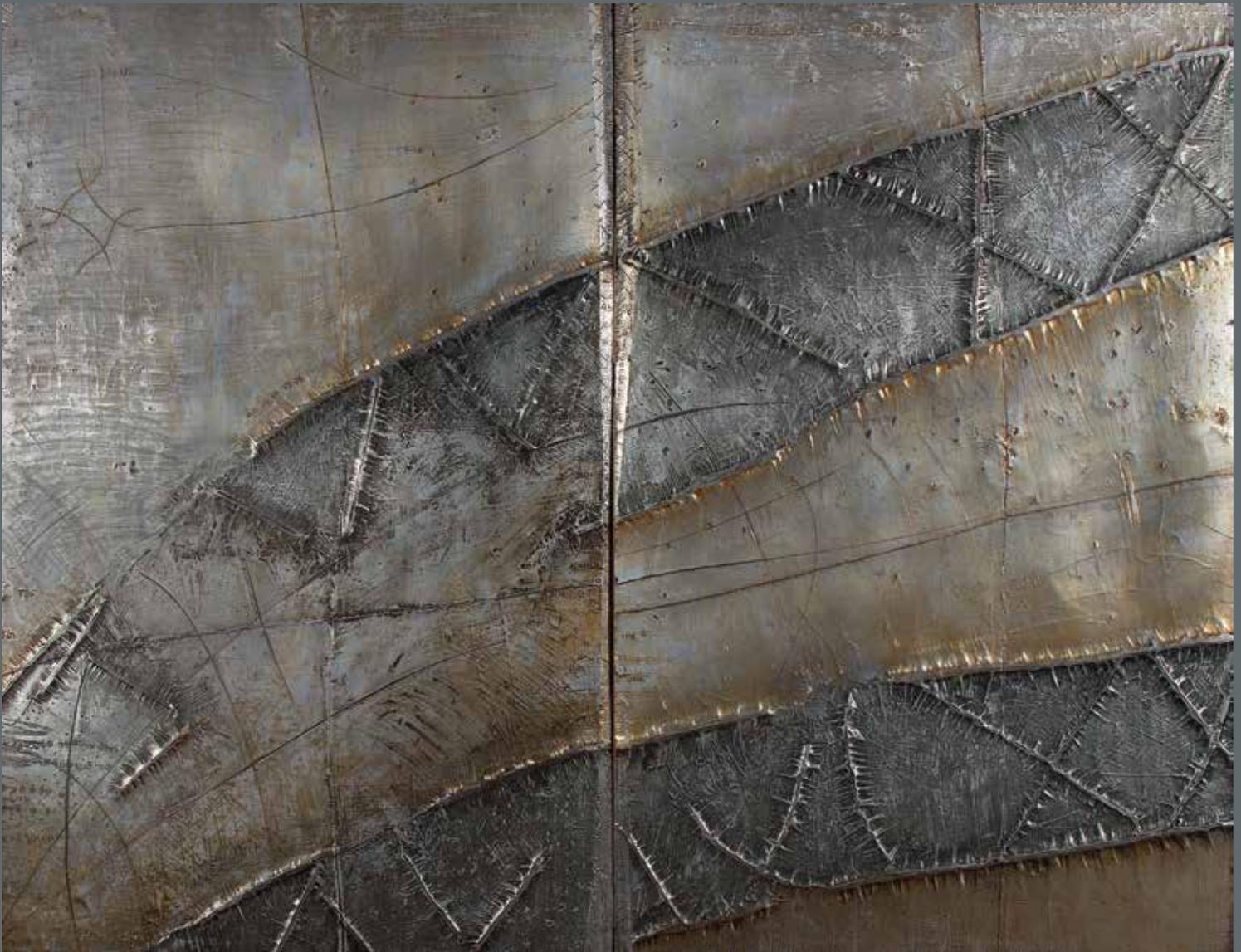


Bateau 100x80



Balles 120x100

Les Chemins 110x140 Œuvre sur métal, encre de gravure



Contacts:

info@d137.org

fable@d137.org

Site web: www.d137.org

Olga Sergeeva-Osterberg

Présidente de l'Association FABLE

Tél: +33 6 71 73 09 52

Marina Shchelkunova

Directrice artistique de l'Association FABLE

Tél: +33 6 30 87 95 41



D137 gallery of contemporary art

